



УДК 070
ББК 76.024.71

СПЕЦИФИКА ФОРМАТА И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

Чебуркова Александра Евгеньевна

Магистрант кафедры литературы и журналистики,
Волгоградский государственный университет
a.l.e.x.i_777a@mail.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Ключевые слова: телевидение, расследовательская журналистика, жанры журналистики, журналистское мастерство, ведущий тв-программ

Наиболее популярное средство массовой информации конца XX – начала XXI века – это, несомненно, телевидение. Именно телевидение выступает мощным инструментом формирования мыслей, взглядов и вкусов огромной части населения. А человек на телеэкране – телеведущий – воплощает в себе представление аудитории о журналисте вообще.

Актуальность настоящего исследования продиктована насущной необходимостью изучения феномена аналитической журналистики на современном российском телевидении. Именно общественно-политические и аналитические программы призваны формировать общественное мнение, воздействовать на него, предлагать осмысление и интерпретацию действительности. Между тем сегодня одной из характерных черт телевизионного контента является существенное смещение в сторону программ развлекательного формата. Серьезная глубокая аналитика представлена в эфире немногочисленными политическими ток-шоу и общественно-политическими программами. К числу последних принадлежит и программно-долгожитель отечественного телевидения – «Человек и закон». Ведущий Алексей Пиманов и журналисты программы разносторонне исследуют актуальные общественные явления,

резонансные события, проводят журналистские расследования.

Цель нашего исследования – выявить специфику общественно-политической программы «Человек и закон» с А. Пимановым.

Поставленная цель определила основные **задачи** работы:

1. Выявить функционально-типологические особенности программы «Человек и закон».
2. Охарактеризовать жанровое и проблемно-тематическое своеобразие программы.
3. Проанализировать журналистское мастерство ведущего передачи А. Пиманова.
4. Описать приемы и методы, используемые журналистами и ведущим для раскрытия поднимаемых тем.

Теоретическую базу нашего исследования составили работы, в которых рассматриваются различные аспекты функционирования телевизионной журналистики.

Проблемы развития современного телевидения, особенности существования жанровых форм на телеэкране анализируются в работах Э.Г. Багирова [2], Н.В. Вакуровой [4], В.Н. Егорова [6], А.А. Князева [7], Г.В. Кузнецова [10], В.Л. Цвика [13] и др.

Типологические характеристики традиционных СМИ разрабатывал целый ряд ис-

следователей: А.И. Акопов [1], Е.А. Корнилов [8], Е.Е. Корнилова [9], М.В. Шкондин [14] и др.

Безусловный интерес для нас представляли работы Н.В. Бергер [3], Ю.А. Шум [15], А.А. Тертычного [12], посвященные теории и методике проведения журналистских исследований. При анализе мастерства ведущего программы мы опирались на исследования В.М. Горохова [5], В.Ф. Олешко [11].

Объект нашего диссертационного исследования – программа «Человек и закон», выходящая на Первом канале.

Предмет исследования – проблемно-тематическая направленность программы А. Пиманова «Человек и закон», ее жанровое своеобразие, слагаемые мастерства ведущего и журналистов.

Материалом нашего исследования стали выпуски общественно-политической программы «Человек и закон» за 2013–2014 годы.

Научная новизна нашего исследования определяется недостаточной степенью изученности вопроса. На основе системного подхода к анализу мы предприняли попытку детального рассмотрения специфики общественно-политической программы на федеральном телеканале. Материал исследования также не становился предметом научного интереса.

Практическая значимость. Результаты нашего исследования могут быть полезны в практике телевизионных журналистов, разрабатывающих общественно-политическую тематику. Помимо этого материалы и выводы диссертационной работы можно использовать в учебном процессе на факультетах и отделениях журналистики при чтении лекционных курсов по телевизионной журналистике.

Настоящая работа имеет следующую структуру:

1. Введение.
2. Глава 1. Свообразие общественно-политической программы «Человек и закон».
3. Глава 2. Жанровая палитра общественно-политической программы «Человек и закон».
4. Глава 3. Мастерство ведущего программы «Человек и закон» А. Пиманова.
5. Заключение.
6. Литература.

Положения, выносимые на защиту:

1. «Человек и закон» – авторская программа Алексея Пиманова. Это общественно-политическая передача, в рамках которой широкой аудитории предлагается анализ актуальных тем, социально значимых, резонансных событий как российского, так и мирового уровня. Периодически авторы программы возвращается к проблемам, которые поднимались в предыдущих выпусках и вызвали отклик у зрителей. Гостями ведущего становятся видные российские и зарубежные политики, общественные деятели, представители науки и культуры. При этом программу отличают взвешенность оценок и выводов, компетентность экспертов, точность фактов и анализа.

2. В поле зрения ведущего и журналистов программы «Человек и закон» попадают актуальные проблемы, затрагивающие различные сферы жизни общества (политику, экономику, социальную проблематику). Наиболее популярными являются сюжеты политической направленности – 42 % от всех представленных материалов, на втором месте социальная тематика (31 %), на третьем – экономические преступления (16 %), на четвертом – экономическая ситуация в стране (9 %), на пятом – другие темы (2 %).

3. В программе «Человек и закон» преобладают такие жанры, как репортаж, комментарий, корреспонденция. Методы сбора информации, применяемые в процессе создания сюжетов, – наблюдение, интервью, обработка документов, эксперимент.

4. Современное телевидение выстраивает особую модель взаимодействия с аудиторией. Насколько успешным оно окажется во многом зависит от телевизионного ведущего, от уровня его профессионализма. А. Пиманов, безусловно, профессионал. Он авторитетен, интеллигентен, тактичен. Ему удается предельно точно, в доверительной манере донести до зрителя социально значимую информацию, предложить компетентный комментарий. При этом угадывается стремление А. Пиманова сформировать у телеаудитории определенное отношение к социально-политической ситуации в стране и мире. Факты в программе «Человек и закон» имеют главенствующее значение, именно на них опираются журналисты в своих материалах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акопов, А. И. Методика типологического исследования периодических изданий / А. И. Акопов. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1985. – 96 с.
2. Багиров, Э. Жанры телевидения : методическое пособие для работников телевидения / Э. Багиров [и др.]. – М. : Ком. по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР, 1967. – 248 с.
3. Бергер, Н. В. Теория и практика журналистского расследования / Н. В. Бергер. – СПб., 2006. – 351 с.
4. Вакурова, Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учеб. пособие / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. – М., 1997. – 264 с.
5. Горохов, В. М. Основы журналистского мастерства / В. М. Горохов. – М. : Высш. шк., 1989. – 117 с.
6. Егоров, В. Н. Телевидение между прошлым и будущим / В. Н. Егоров. – М. : Воскресенье, 1999. – 416 с.
7. Егоров, В. Н. Телевидение: Страницы истории / В. В. Егоров. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 128 с.
8. Князев, А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. – Бишкек : Изд-во КРСУ, 2001. – 312 с.
9. Корнилов, Е. А. Методологические проблемы исследования журналистики / Е. А. Корнилов // Акценты. Новое в журналистике и литературе. – 2005. – № 2. – С. 6–11.
10. Корнилова, Е. Е. К вопросу о методике исследования телевизионных каналов / Е. Е. Корнилова // RELGA–2009. – № 11. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.wa/wa/Main?textid=2437&level1=main&level2=articles>. – Загл. с экрана.
11. Кузнецов, Г. В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма / Г. В. Кузнецов. – М. : РИП-холдинг, 2003. – 190 с.
12. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество : учеб. пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста» / В. Ф. Олешко. – М. : РИП-холдинг, 2003. – 315 с.
13. Тертычный, А. А. Расследовательская журналистика / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 384 с.
14. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие / В. Л. Цвик. – М. : Юнити-Дана, 2009. – 278 с.
15. Шкондин, М. В. Системная типологическая модель СМИ / М. В. Шкондин. – М. : Изд-во МГУ, 2002. – 229 с.
16. Шум, Ю. Журналистское расследование. Методические рекомендации : учеб.-метод. пособие. – М. : Барс, 2001. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.eartist.narod.ru/text3/100.htm>. – Загл. с экрана.

**SOCIAL AND POLITICAL TV PROGRAM “CHELOVEK I ZAKON”:
PECULIARITIES AND GENRE DIVERSITY**

Cheburkova Aleksandra Evgeniyevna

Master Student, Department of Literature and Journalism,
Volgograd State University
a.l.e.x.i_777a@mail.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Key words: TV, investigative journalism, genres of journalism, journalistic skills, anchor.